

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5	Sala 6
Paralela 5 (2 de agosto, 17h – 18h30)	<p>Filhas de Amorim: a montagem drag como percurso performativo invasor da cena cametaense Lucas Feitosa Da Silva</p> <p>Falo passivo, complexo de perfuração e devires minoritários: transexualidades e sado-masiquismo Sarug Dagir Ribeiro, Rosely Cubo, Eni de Faria Sena</p> <p>Vozes da Transgeneriedade em Angola: Cultura, Identidade e Políticas Públicas Aida Neusa Gomes, Nelson António, Mariana Teixeira</p> <p>Além da cisgeneriedade: os custos pessoais e sociais da travestilidade no Brasil Sol Sousa Estevam</p> <p>(AP) Caldeirada: A Themonização da Bella É Poc Pedro Miguel Campos Canavarro, Maria Eduarda Cunha Lima, Ana Julia Lopes de Oliveira, Victor Ribeiro Amoras</p>	<p>As manifestações de Lazer no “coração” de Santa Tereza/BH - Brasil Rogério Santos Porto, Christianne Luce Gomes</p> <p>O lazer e as populações LGBTQIA+: um estudo sobre a produção de conhecimento Aline Amorim Do Nascimento, Gustavo Maneschy Montenegro, Márcia Kelly Fonseca da Costa</p> <p>Os desafios para permanência de idosos em espaços públicos de lazer no município de Belo Horizonte Veridiana Rêgo Athayde Pinto, Luciano Pereira da Silva, Vitor Profeta</p> <p>A (Re)construção de Memórias e Futuros: Disputando Artes e Museus José Rodolfo Lopes da Silva</p> <p>(AP) O Caos Agatha Denise de Araújo Dinelli</p>	<p>Um currículo de Artes com mística e identidade histórica e cultural Francilene Sodré da Silva, Kelly Lene Lopes Calderaro, Márcia Mariana Bittencourt Brito</p> <p>Espaços de cultura: possibilidades de outras formações para estudantes do ensino fundamental Bruno Macedo Souza</p> <p>Corpo, Cultura e Educação: Mulheres em Escrevivências Corporais Adriano Gonçalves da Silva, Delvani Mendes Barbosa, Mary Borba</p> <p>A Educação Digital e o Ensino da Técnica da Dança Clássica Rosana Rosario</p> <p>(AP) Saudade é Fogo Daniel Bibas, Quintanilha Bibas, Caroline Castelo</p>	<p>Concebendo a relação de sentidos entre cultura, patrimônio, poesia e turismo, a partir das perspectivas de poetas da microrregião do Baixo Parnaíba maranhense Jussara Danielle Martins Aires, Sylvana Kelly Marques da Silva, Iara Amorim Pereira</p> <p>Paz Cultural no Amazonas Turístico Francisco Irapuan Ribeiro, Luiz Carlos da Silva Flores</p> <p>Máquinas de desigualdades: As fronteiras invisíveis dos cruzeiros marítimos Telma Medeiros Brito, Maria Manuel Batista</p> <p>(AP) Poço Madson Douglas Silva Dos Santos</p>	<p>Dramaturgia de um Corpo-Colcha de Retalhos Penélope Lopes de Lima</p> <p>Dragão da Água: Imersão em uma metodologia para concepção de iluminação cênica Marckson de Moraes</p> <p>Gênero e artistas de Teatro: Quem tem medo do feminismo pós-estruturalista? Helena Gonçalves Ferreira, Aline Ferreira</p> <p>Diásporas: Corpo/Espaço, uma encruzilhada Mariana Marques Kellermann</p> <p>(AP) Gênero e Artistas de Teatro Helena Gonçalves Ferreira</p>	<p>VISAGEM FAMILIAR: aprofundamentos histórico-críticos-perfomáticos em narrativas ancestrais — e na falta delas Márcia Danielle Cascaes Dantas da Silva</p> <p>Abre-caminho: o setor das ervas no Ver-o-peso como território artístico e cultural Louise Rodrigues Campos</p> <p>Terra revirada: um Andarilhar Visagento em assombramento com outros corpos Vandiléia Foro da Silva</p> <p>(AP) A Reprerentação Do Marginalizado Nas Aparelhagens Mileide Gomes Barros</p> <p>(AP) Andarilhar Visagento Vandiléia Foro da Silva</p>