

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5	Sala 6
Paralela 4 (2 de agosto, 11h30 – 13h)	<p><b>Interrupção Do Fluxo Normativo Nos Territórios Sacros. Relato De Experiências Performáticas</b> Raphael Andrade, Ivone Maria Xavier De Amorim Almeida</p> <p><b>O Laboratório Madeirense: Do Delírio Colonial à Obsessão Bíblica</b> Fernanda Gonçalves de Castro, Maria Manuel Batista</p> <p><b>O Sagrado E A Barbárie: A Festa De Nossa Senhora Mãe Augusta Do Socorro E A Resistência Frente À Mineração Na Comunidade Atendida Vila Do Socorro Em Barão De Cocais, Minas Gerais</b> Karolina Santos Hugo, Isabella Carolina Silva Pereira, Letícia do Carmo Nunes</p> <p><b>(AP) Fragmentos de um Santo Anjo Do Senhor</b> Adriano Penha Furtado, Marckson de Moraes</p>	<p><b>O ato de fraturar a voz em impactos que ferem, mas também curam: exploração vocal contra-hegemônica no corpo-voz de uma cantriz.</b> Evelyn Cristine Pereira Nascimento, Thales Branche</p> <p><b>A VOZ COMO PERFORMANCE: uma experiência fenomenológica do ato poético de contar e doular</b> Marluce Cristina Araújo Silva, Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida</p> <p><b>Mulheres, lazer e música: Nomes apagados e histórias silenciadas</b> Carla Augusta Nogueira Lima e Santos, Khellen pires correia, Cathia Alves</p> <p><b>(AP) Negro Pássaro</b> Pablo William Ferreira Sena</p>	<p><b>O lazer e seu impacto na existência e experiência de refugiadas congolezas no município de São Paulo</b> Bárbara Cardoso, Alessandro Soares da Silva</p> <p><b>O PIDS em Barão Geraldo – do lazer azul e verde para o lazer cinzento</b> Sílvia Crisitina Franco Amaral</p> <p><b>Trajatórias, Saberes E Ações Dos(As) Gestores(As) Públicos(As) De Esporte E Lazer No Ministério Do Esporte (2003-2018)</b> Ana Elenara Pintos</p> <p><b>Quem são as Chef de cozinha? Perspectivas para o lazer gastronômico sob a discussão de gênero a partir do trabalho</b> Denise Falcão, Ruth Gaia Borges</p> <p><b>(AP) Quem Procura Cura</b> Ana Carolina Marceliano Nunes, Ivone Maria Xavier de Amorim Almeida</p>	<p><b>Silêncio, Criação E Educação Múltipla: uma cartografia das sensações entre linhas literárias.</b> Fabíola de Fátima Igreja</p> <p><b>Programa Segundo Tempo e sociabilidades dos Trabalhadores/Coordenadores de núcleos esportivos</b> Sheylazarth Presciliana Ribeiro</p> <p><b>Lazer e Gênero: Percepções e Práticas de Professores e Professoras de Educação Física de uma Cidade Mineira</b> Fernanda Santos de Abreu</p> <p><b>Negros E Transgeneros: Corpos Divergentes No Ambiente Escolar</b> Edvaldo César de Oliveira, Tania Mara Vieira Sampaio</p> <p><b>(AP) Kundalini, um filme</b> Ana Flávia de Mello Mendes</p>	<p><b>Entre o sério e o humor: desenvolvimento de práticas teatrais geradoras de tensionalidades expressivas.</b> Telmo Alexandre da Silva Ferreira, Rui Alexandre Grácio</p> <p><b>Corpo Coisado: processo criativo com memória afetiva em mascaramento da Matinta dos Botões</b> Anibal José Pacha Correia</p> <p><b>Teatro Do Oprimido Na Amazônia Brasileira: Um Estudo Preliminar.</b> Pablo William Ferreira Sena, Elissandra Barros</p> <p><b>(AP) Matinta dos Botões</b> Anibal José Pacha Correia</p> <p><b>(AP) Ensaio de Corredor</b> Danilo Bracchi, Raissa Araújo</p>	<p><b>Para Maria Antônia Da Conceição: Ancestralidade E Labor Poético</b> Jucelia Bernardo Da Silva, Larissa Latif Plácido Saré</p> <p><b>Máscara Búfala: cartografia cênica de um corpo saudades</b> Bruno Rangel Viana E Silva, Larissa Latif Plácido Saré</p> <p><b>Corpos, Resistências e Poder: Fronteiras da Existência</b> Sarug Dagir Ribeiro, Rosely Cubo, Eni de Faria Sena</p> <p><b>(AP) Beira: da margem ao corpo entre fluxos</b> Danielle Carvalho Ramos</p> <p><b>(AP) Banho Cheiroso</b> Juliana Ferreira Tourinho</p>