

	Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5	Sala 6
Paralela 3 (1 de agosto, 17h – 18h30)	<p>A Différance Derridiana E A Prática Do Cruzo Como Política Do Corpo Thaís Lopes Santos de Azevedo, Maria Manuel Batista, Larissa Latif Plácido Saré</p> <p>A Mulher Oculta: a magia Hoodoo, o Candomblé Jeje Nagô e os Reinos de Quimbanda como método de pesquisa em artes e no processo de encenação em Belém do Pará. Luciana de Andrade Moreira Porto</p> <p>Incorporação e Excorporeação, Respiração, Espírito e Corporeidade na Tradição e Cultura de Matriz Africana Ana Cláudia do Amaral Leão</p> <p>Palhaçaria de Terreiro: Corporeidades um caminho para palhaçaria através da capoeira angola Antonia Vilarinho Cardoso</p> <p>(AP) CORPO DÁDIVA: O Ato performático de receber vida e curar o corpo. Marluce Cristina Araújo Silva</p>	<p>Como a academia incide sobre corpos que percebem outro mundo? Amanda Cristine Modesto Barros, Márcia Mariana Bittencourt Brito</p> <p>Desafiando Epistemologias: A Comunicação de Ciência nos Estudos Culturais e nas Artes Rodolfo Gomes Pereira, Maria Manuel Batista</p> <p>(TRANS)FORMISMO MATUTO: pistas etnográficas de uma pesquisa em artes Heberton dos Santos Lobato</p> <p>Pesquisartesa: Possíveis Caminhos, Concepções e Procedimentos Metodológicos Para Uma Pesquisa Em Artes Da Cena. Roseany Karimme Silva Fonseca</p> <p>(AP) Modos de Ver – uma breve aula sobre semiótica Cláudio Estrela Tavares</p>	<p>BRINQUEDOTECA TERRITÓRIO BRINCANTE: Possibilidades de práticas de lazer no Instituto Federal do Rio Grande do Norte Jaqueline Gomes Da Silva, Ana Cláudia Couto</p> <p>Os Ovanyaneka: Resistência cultural e preservação da identidade de um povo com tradições autóctones Aida Neusa Gomes Nelson Antônio</p> <p>(AP) Corredor de Sensações: uma jornada lúdico-sensorial Charliane Yasmim Ferreira de Souza Gomes, Ludmilla Vitória Pereira</p> <p>(AP) Um mosaico de paisagens naturais e espaços urbanos de lazer em Eirunepé no coração da Amazônia Francisco Irapuan Ribeiro, Francisco Alciney Farias Lima</p>	<p>Política Cultural: Uma Análise do Currículo no Programa Institucional de Esporte e Lazer Diego de Deus Moura, Helder Ferreira Isayama</p> <p>A Importância Da (Trans)Centralidade Educacional Na Inclusão Lgbti+ Kai Henrique Silva Fernandes, Alexandre Adalberto Pereira</p> <p>Arte(E)Fatos, Pedagogias Culturais E Alguns Perigos Da Arte Marlécio Maknamara</p> <p>(AP) Corpos Andarilhos Florestantes no Concreto Mauricio Franco, Fátima Sobrinho, Milla Machado, Jeannfer Nathali Leite Cristo, Vera Solange Pires Gomes de Sousa</p>	<p>Quem Dança? Robson Farias Gomes</p> <p>Pedagogia: A Performace Do Conceito E Suas Multiplicidades No Movimento De Mulheres Angoleiras. Alessandra Ferreiras Marinho, Gilcilene Dias da Costa</p> <p>Subterrânea: Uma Poética Parida de Um Luto Gestacional Caroline Castelo</p> <p>Corpo, Berimbau, Dançadeira: Concepções e percepções num mergulho decolonial para o desvelar do processo criativo Andreza Barroso da Silva</p> <p>(AP) Corpo, Berimbau, Dançadeira (fragmentos) Andreza Barroso da Silva</p>	<p>«Lugar de fala»: um conceito estratégico Rui Alexandre Grácio</p> <p>À Chegada do Anoitecer - Diálogos com a Morte Miguel Carranca Feio Babo</p> <p>Cobra Norato - Como o Corpo no Imaginário Reflete Debates Sobre Domínio e Resistência Cultural Rafael Brito Gonzaga</p> <p>O corpo e suas transformações no mundo: capitalismo, subjetividade e arte. Leonardo Guerra, Alan Guimarães</p> <p>(AP) Me Adote! Eu Também Mereço João Pedro Monteiro Ribeiro</p>